



جريمة من النوع الذي يشغل بال "الوطواط" ويتعبه !! أريد أن أرتكب جريمة تهتز لها البلاد ويوقف القضاة حاشراً أمام من هذا!



تدأ حياءً "البطريون" ... الجرم الذي يليق منظر أعلى عينه واحدة والمعروف بصاحب المظلات ...
شيء مزعج حقاً ... أنهيت مدتي في السجن وأصبحت الآن طليقاً ... على أنني لم أهتم إلى جريمة تستحق أن أستخدم فيها مواهبي!



فلأماؤ مدينة جرجر" بالمظلات !! فتكون مظلتي إنذاراً للوطواط: غداً يوم الانتصار المظلات !! هاها!



ماكدت أحملها حتى لا تسع أفق تفكيري ... آه ... وضفت خطة عظيمة !! سأجعل "الوطواط" يختار لي الجريمة ثم يساعدني على ارتكابها!!



الشيء الوحيد الذي أستمد منه الإلهام هو المظلة !!



خذوا هذه المظلات مجاناً ... خذ هذه ... قد تكون الرابع !!
افتحوا مخزن الجواهر
سأستعبد اليانصيب في مخزن الجواهر في الساعة العاشرة ...
أعمل مظلة داخل المخزن ... قد تجلب لك الحظ السعيد!

وفي الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم التالي قريب مخزن جواهر قبل مظلة الإفتتاح.



آلو! ألو طولاً؟
عثر رجال الشرطة على
رجل آخر يوزع مظلات
عند المصرف في الشارع
سأ نطلق
إلى المصرف
حالة !!



جئت تضع نقوداً في المصرف؟ هذا ينفعل في يوم حاجة وهذه المظلة أيضاً سوف تنفعل. خذها هدية مني!

شكراً يا سيدي!

مصرف جرم

وهذا فمداً ما حصل ...

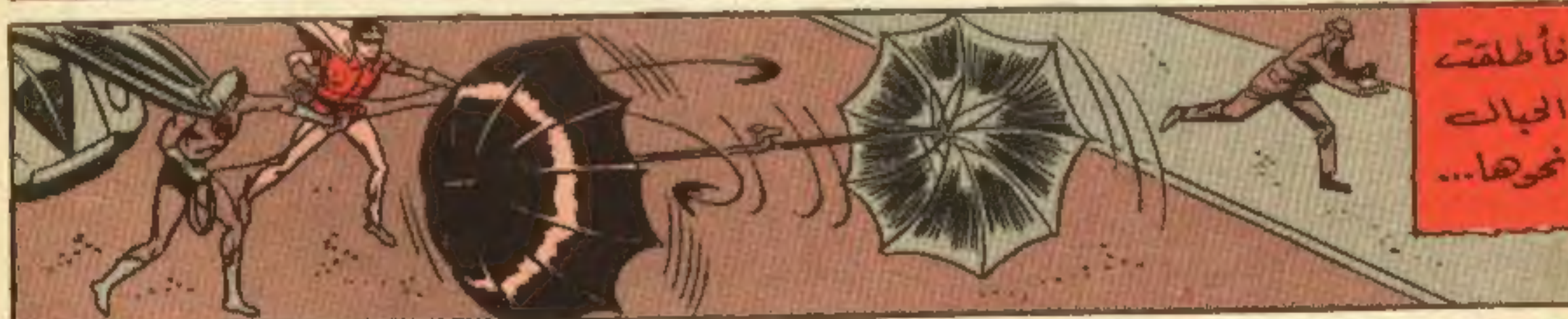


دعني نزن المظلات ...

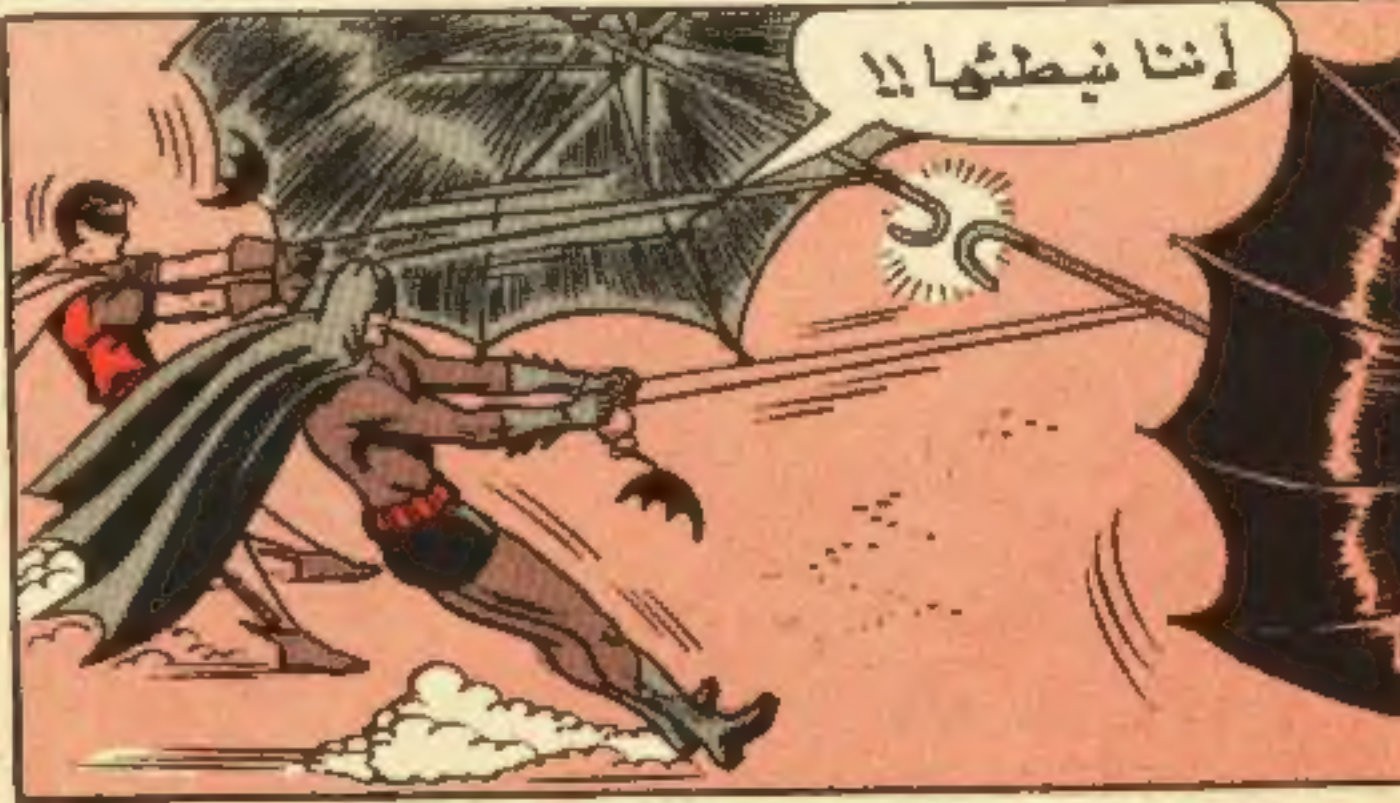
لا شك في أن "الوطناء" عام بالمظلات التي وزعتها خارج مخزن الجواهر وتلك التي دخل بها الناس إلى المصرف! إذن سأتق من المصرف إلى هنا!



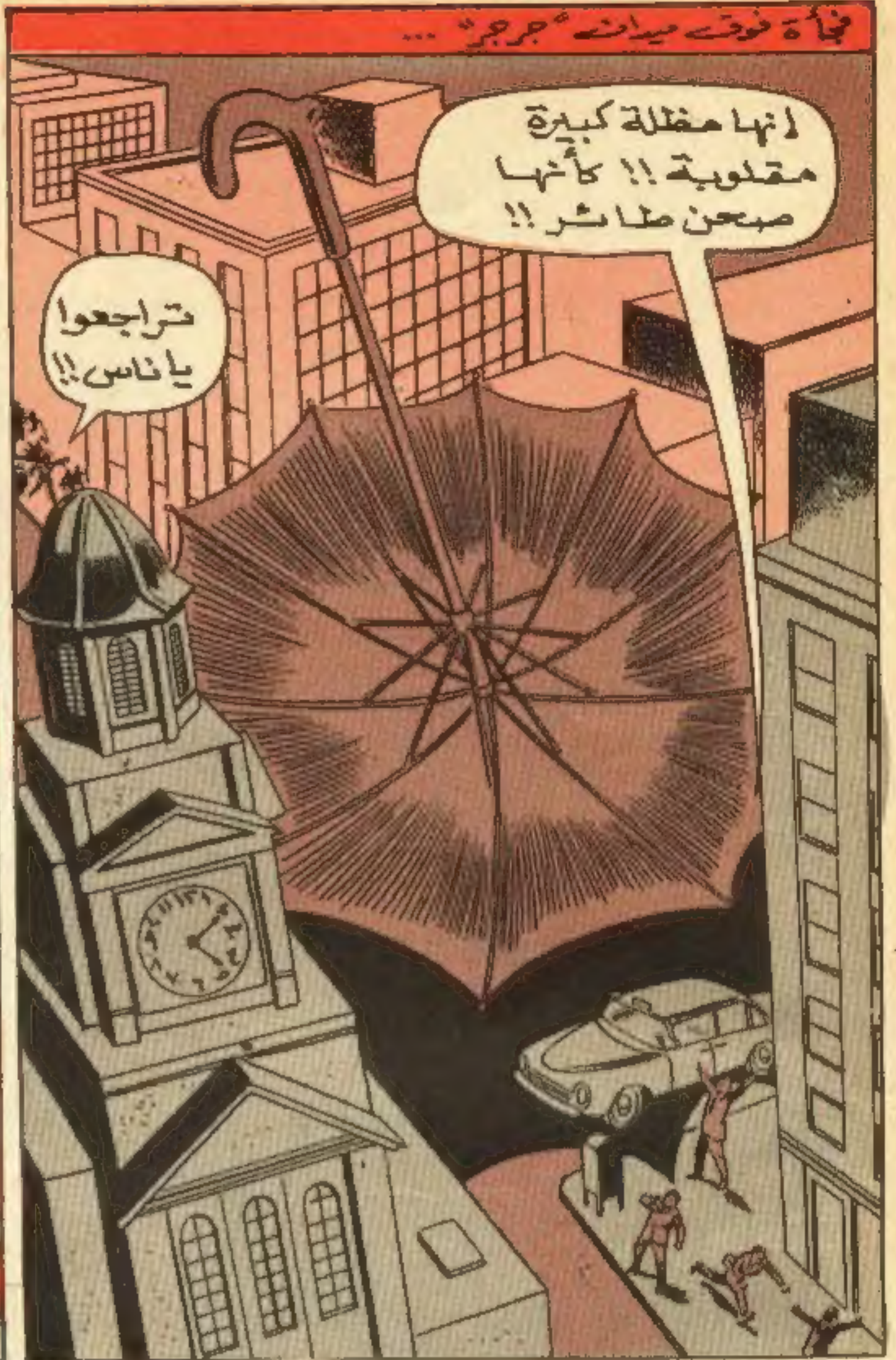
احترس!! المظلات الغربية في كل مكان! وقد تشبهت بال...



فأطلقت الخبال نحوها...



فجأة فوق مبانى "جرجر" ...



ولما لمبطت الظلة الغريبة ...



أثناء ذلك كان ملاك المظلات الحائر ينتظر الرحيل ...



البكتيريا

البكتيريا مخلوقات حية صغيرة جداً يتسع رأس الدبوس لملايين منها وهي نباتات لصفرتها لا ترى إلا إذا كبرت ٦٠٠ مرة بالميكروسكوب. توجد البكتيريا في كل مكان، ويحتوي جسم الإنسان على عدد منها لا يحصى. بعضها نافع وبعضها مضر ويدعى جراثيم.

إذا نظرت بالميكروسكوب إلى نقطة واحدة من الماء وجدت بها تعج بالبكتيريا لأنها لا تعيش إلا في المحلات الرطبة.

والبكتيريا تتكاثر بسرعة مذهلة بأن تنقسم كل واحدة منها إلى اثنين.

ككيف و لساذا

سكان المروج الصغيرة

اذا ما جلست يوما في حقل وسط سكون تام ظننت انك وحيد تماما. على انك بعد دقائق قليلة تدرك ان المكان مليء بالمخلوقات الحية: فهناك عشرات الحشرات تتحرك وتاكل وتشتغل وتولد وتموت. كلها صغيرة الحجم كثيرة العمل.

فهذه نملة مجتهدة تجر حبة قمح اكبر من جسمها حازونة (بزاقة) تتمخطر حاملة بيتها على ظهرها لا تحيك خيوطا بل تطارد فريسة لها وصرصر مخبئ كثيرة في المروج. واليك كلمة مختصرة عن بعضها:

النملة اكثر الحشرات اجتهدا

اذا سقطت قطعة خبز على العشب اسرعت النملة للاتقاتها ثم تحملها بين فكها وتجرها حتى اذا ما صادفت حجرا كبيرا في طريقها استعانست بنملة اخرى فتعاون الاثنان في جر قطعة الخبز الى قرية النمل. والنمل يعيش جماعات متعاونة بحيث تعمل كل نملة للجميع دون غيرة او تسابق. اما القرية اي بيت النمل فمنظمة تنظيما حديثا كأنها دولة يتمتع فيها الجميع بحقوقهم ويقومون بواجباتهم: لذا كان واجب ملكة النمل (قد يوجد عشرات الملكات) بناء القرية ووضع بيضها فيها بينما يقوم النمل حولها بالاعمال الاخرى المختلفة، فهناك النملة الجندي التي تحرس القرايا ومديرات البيوت اللواتي يقطعن يوميا مسافات كبيرة للحصول على الطعام وجمعه في المستودعات والبناء اللواتي يبنين القرايا. والمهاجمات اللواتي يجذب بعض الحشرات بقرونها الهوائية ليحصلن على ما تفرزه من سائل عذب. ولعل اسمي كل هذه هي النملة المرضعة التي تعتني بالدودة الصغيرة الى ان تتحول الى نملة. فهي تقدم لصفارها كل ما يتوجب على الام. وتحملها من مكان الى مكان اخر وتنظف اجسامها بعطف الام وحنائها.



كَيْفَ وَ لَمَّاذَا

الجرادة



الجرادة حشرة ذات اقدام طويلة تقفز مسافات كبيرة من نبات الى اخر بحيث تقطع في القفزة الواحده من ٥٠ الى ٨٠ سنتيمترا او مترا كاملا اذا كانت قدماها الخلفيتان طويلتين بعضلات قوية.

لكن هذه الرياضة العظيمة اكولة شرهه لسوء الحظ تبتلع النباتات كلها على اختلاف انواعها، الفواكه والافصان والاعشاب والبراعم. وهي تتوالد وتتكاثر بسرعة مخيفة. فيتغير حينئذ شكلها بحيث تكبر اجنحتها ويعتم لونها فتطير بسهولة وتزداد قابليتها للطعام الى درجة انها اذا هاجمت منطقة قضت على كل مزروعاتها وتركبتها قاحلة جرداء.

موسيقى الحقول والمنازل



لحسن الحظ ليست الحشرات كلها مؤذية. فمنها الصرصر المغني الذي نسمعه في ليالي الصيف. وغناؤه مسبب عن احتكاك اجنحته الواحد بالآخر. هناك الصرصر ذو اللحن الواحد الذي لا يتبدل وهو يكسب الليل جوا من الهدوء والطمانينة. اما اثناء النهار فيلجأ الصرصر الى بيته وهذا عبارة عن ماوى ضيق محفور في الارض. ومن الصرصر نوع اليف ياوي الى جدران المنازل قرب المداخل ويسمع سكان البيت غناؤه في الليل.

الجراد والصرصر من فصيلة الهوام المستقيمة الاجنحة التي تحتوي على اثني عشر الف نوع.

مَسْنُ بَرْتَقَال
مَسْنُ أُنَاتَانَسُ
مَسْنُ كُولَا

كويكي

الليخون المنعش اللذيذ

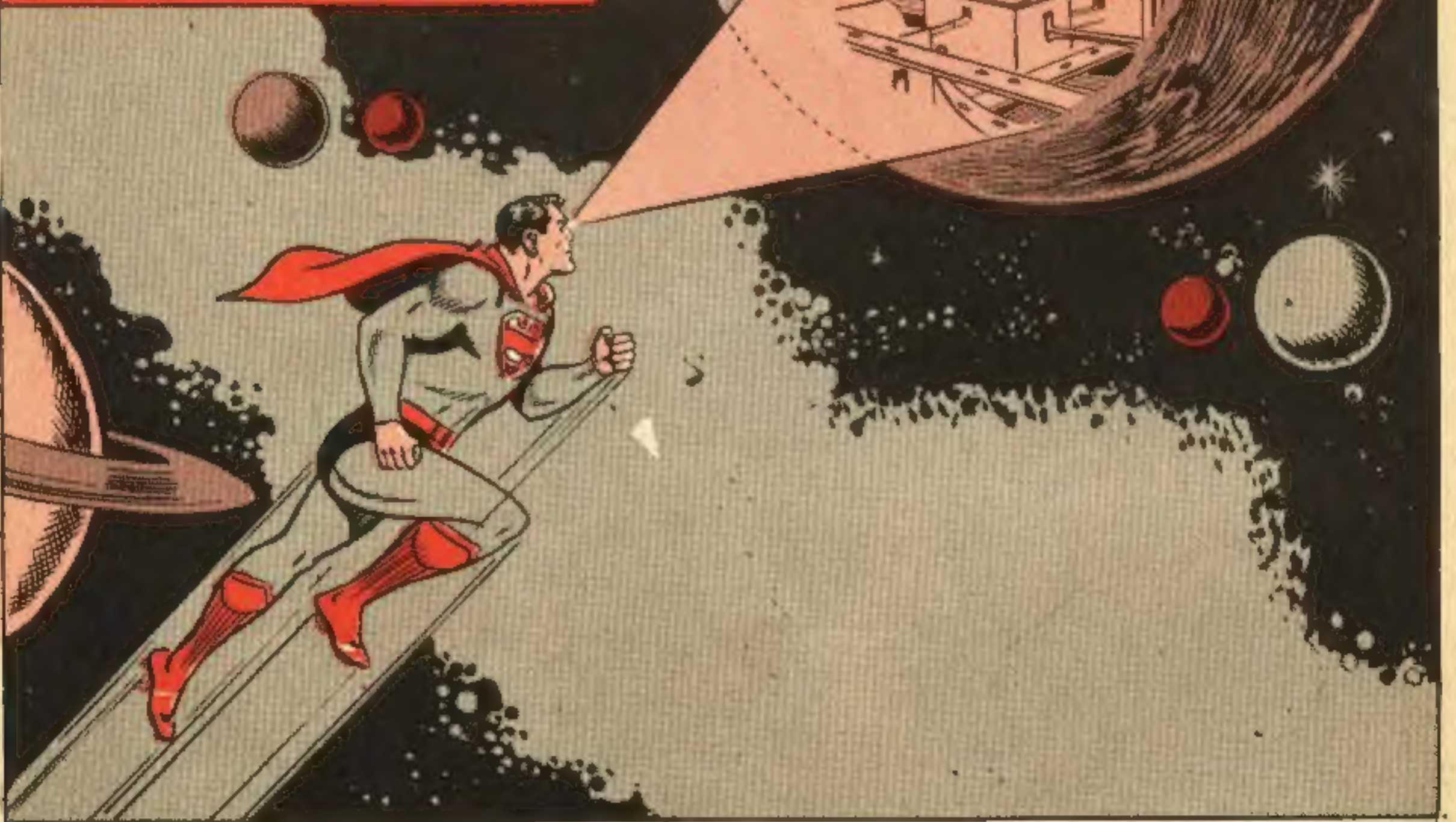


اشرب
مَسْنُ
لتصبح فتويًا
مثلي



كثيراً ما اجتاز سوبرمان حاجز
الزمن منطلقاً إلى الماضي والمستقبل
ليقوم بمهمة ! لكنه لم يستطع
يوماً أن يغيّر حدثاً قد مضى
أو أن يمنع وقوع كارثة فيتغيّر
وجه التاريخ !
تكن في ذات يوم مبادف أن نجح
في تغيير الماضي فكان نتيجة ذلك
أنه نفد :

أعظم أعمال سوبرمان



بعد أن أكلت نيك يومًا مقالة في دار الكوكبي ...
فغير نيك نيايه في غرفة خالية واتخذ شخصية
الرجل الفولاذي ...



تقدر يا قوت أن تخبرني
بتوارد الخواطر!! وهذا
يسقل الكلام مع أناس
يعيشون تحت الماء!!

بعد أن أكلت نيك يومًا مقالة في دار الكوكبي ...



أنا يا قوت أخابر
تسويرمان من جزيرة
أطلانتيس!!
النجدة!!

تحت الماء ...



أرى بنفري انخارق أن
القبلة ستنفجر بعد ثانية
واحدة! سأستعمل معطني
الذي لا يؤثر فيه شيء!

فلما انطلق الرجل البحر ...



ماذا اطرأ
يا قوت!!
لأحدى السفن البحرية
تقوم بتفجير قبلة
ذرية تحت الماء!! وهذه
قد تدقّر أطلانتيس!!
أسرع!!

وبعد قليل في الملائكة ...

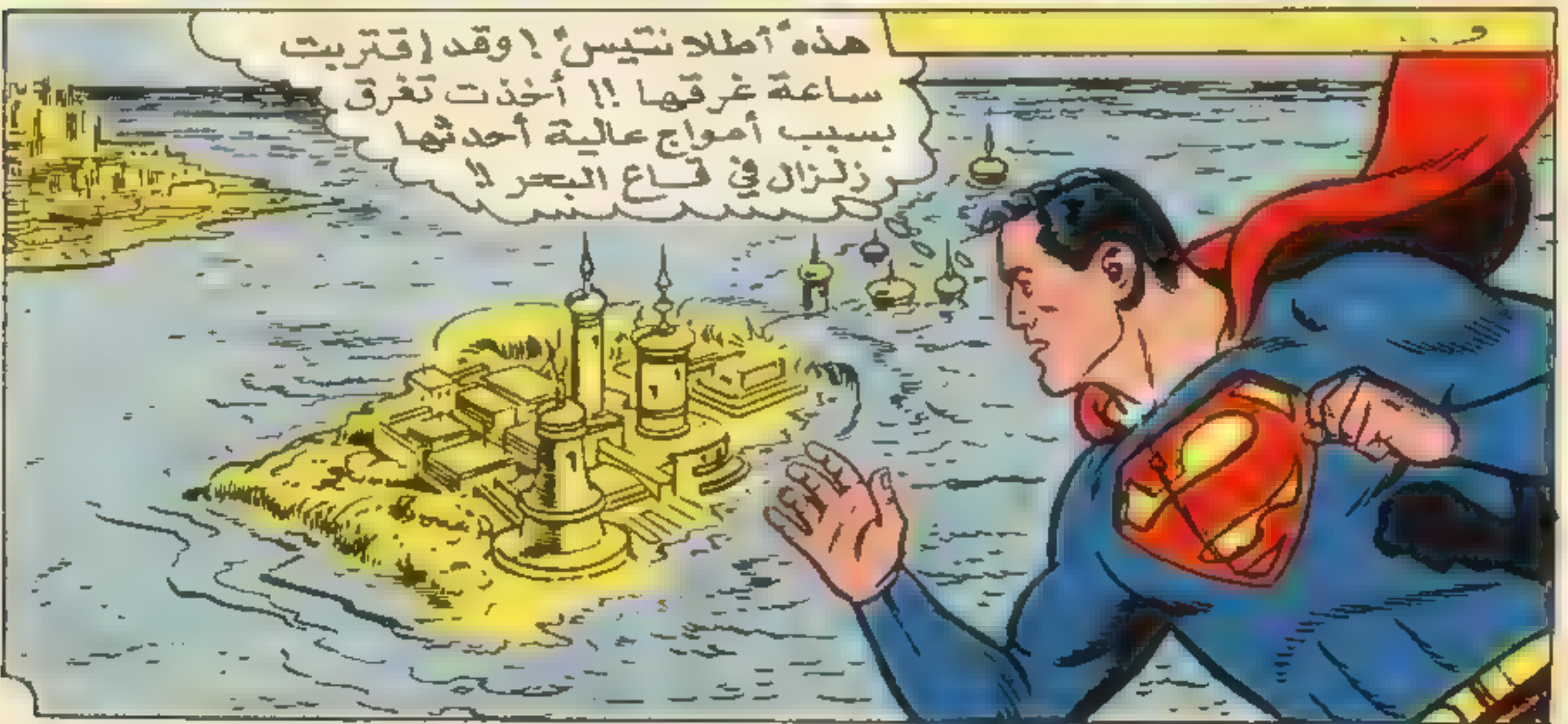


شكرًا يا سويرمان! آه ... لو لم تغرق
أطلانتيس من آلاف
السنين لما تعرضنا
باستمرار إلى أخطار
متعددة!

ومرر لفة القبلة بمعطفه ...



لقد انفجرت ... لكن حتى
قوتها الذرية لا تخترق
قياس معطني!!
من التعبير عن
إمتناننا لك!



فارتجعه "سوبرمان" حاملاً إلى جزيرة أخرى بعيدة عن منطقة الزلزال



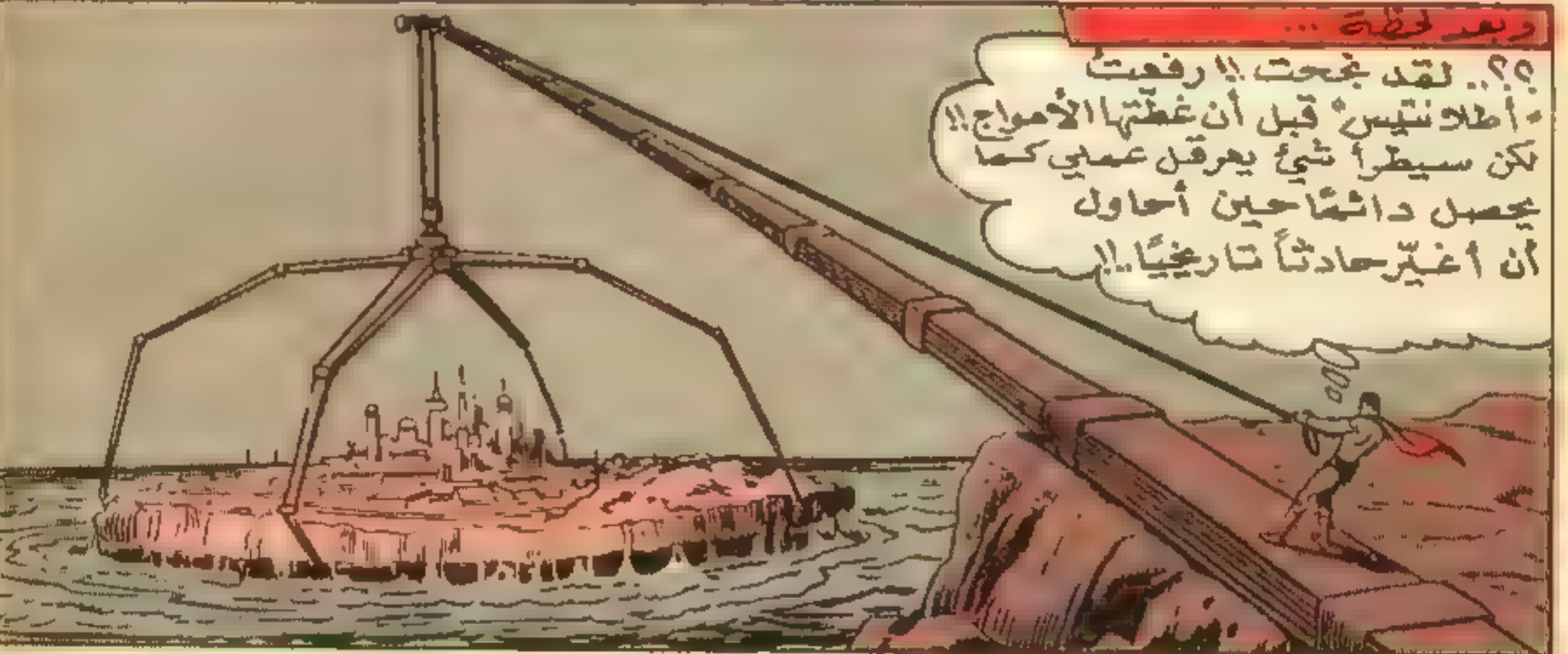
هذه منازل معدنية يهددها العمال ليستبدلونها بمنازل جديدة! ومعدنها أقوى وصلب!!

فصنع من المعدن آلة غريبة مرهشة...



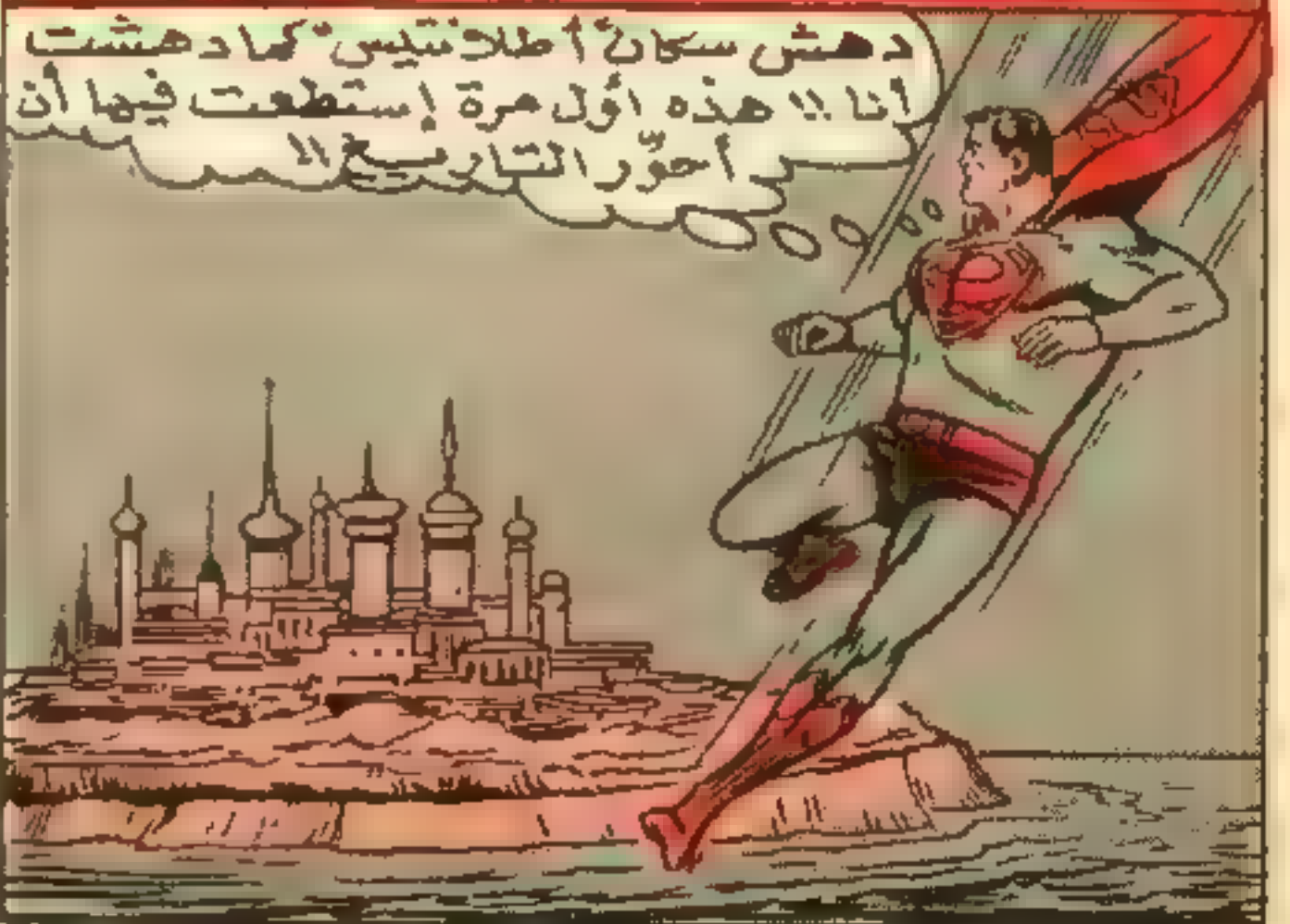
أعرف أنني لا أقدر أن أنقذ "أطلانتيس" وأغير التاريخ! لكن بما أنني وعدت "ياقوت" بأن أجرب سأقوم بوعدي!

وبعد لحظة...



؟؟.. لقد نجحت! أرفعت "أطلانتيس" قبل أن غطتها الأمواج! لكن سيطراً شيء يعرقل عملي كما يحصل دائماً حين أحاول أن أغير حادثاً تاريخياً!

وبعد أن حزن الرجل بفولاني "أطلانتيس" على جزيرة مرجوفة بعيدة عن الزلزال

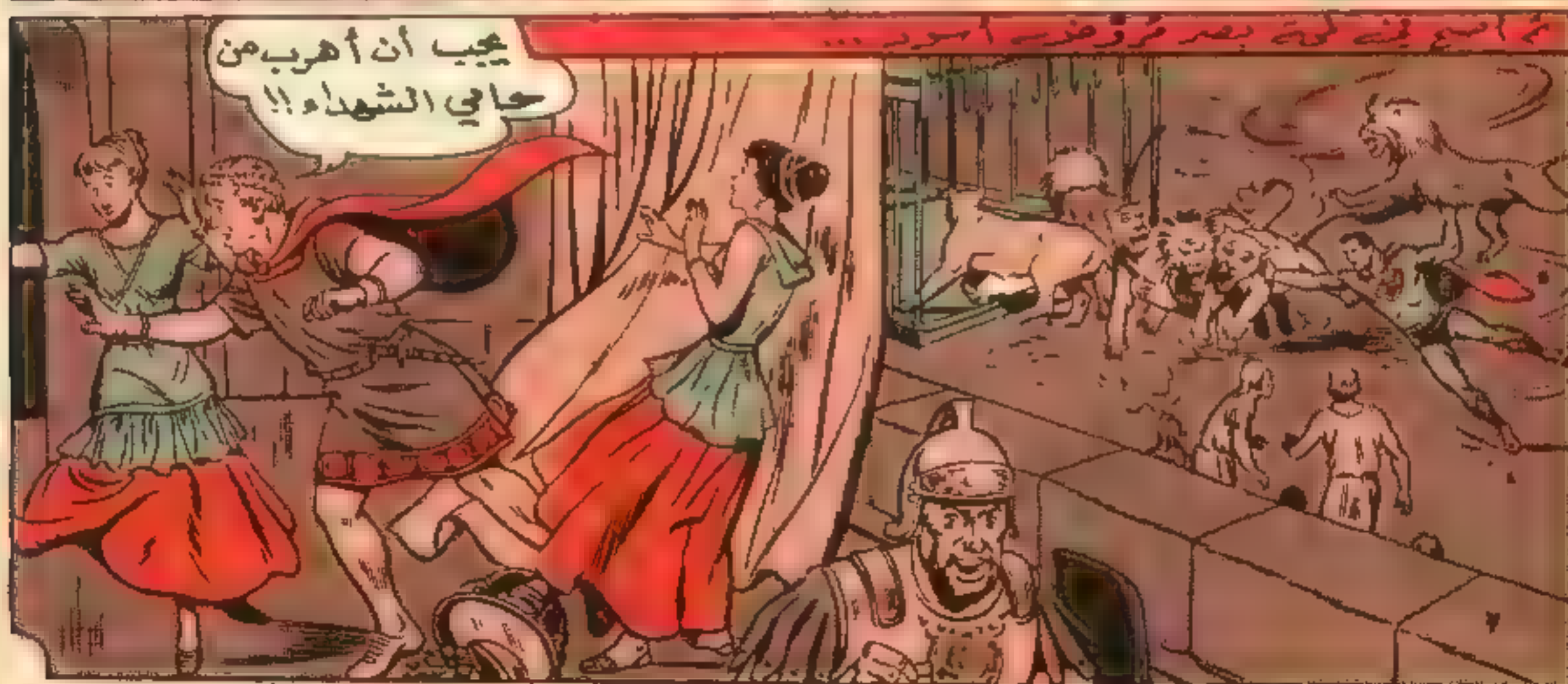


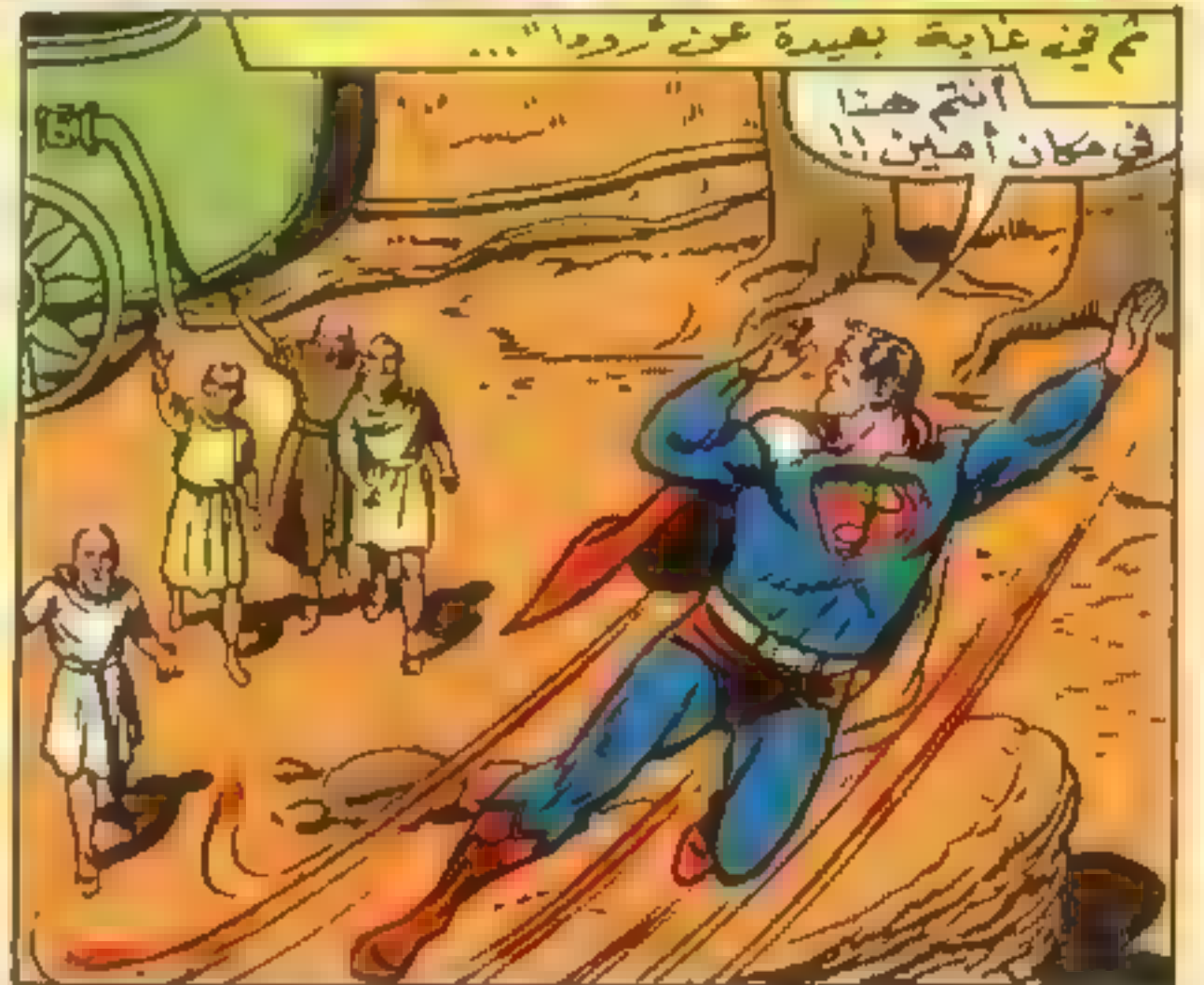
دهش سكان "أطلانتيس" كما دهشت أنا! هذه أول مرة استطعت فيها أن أغير التاريخ!

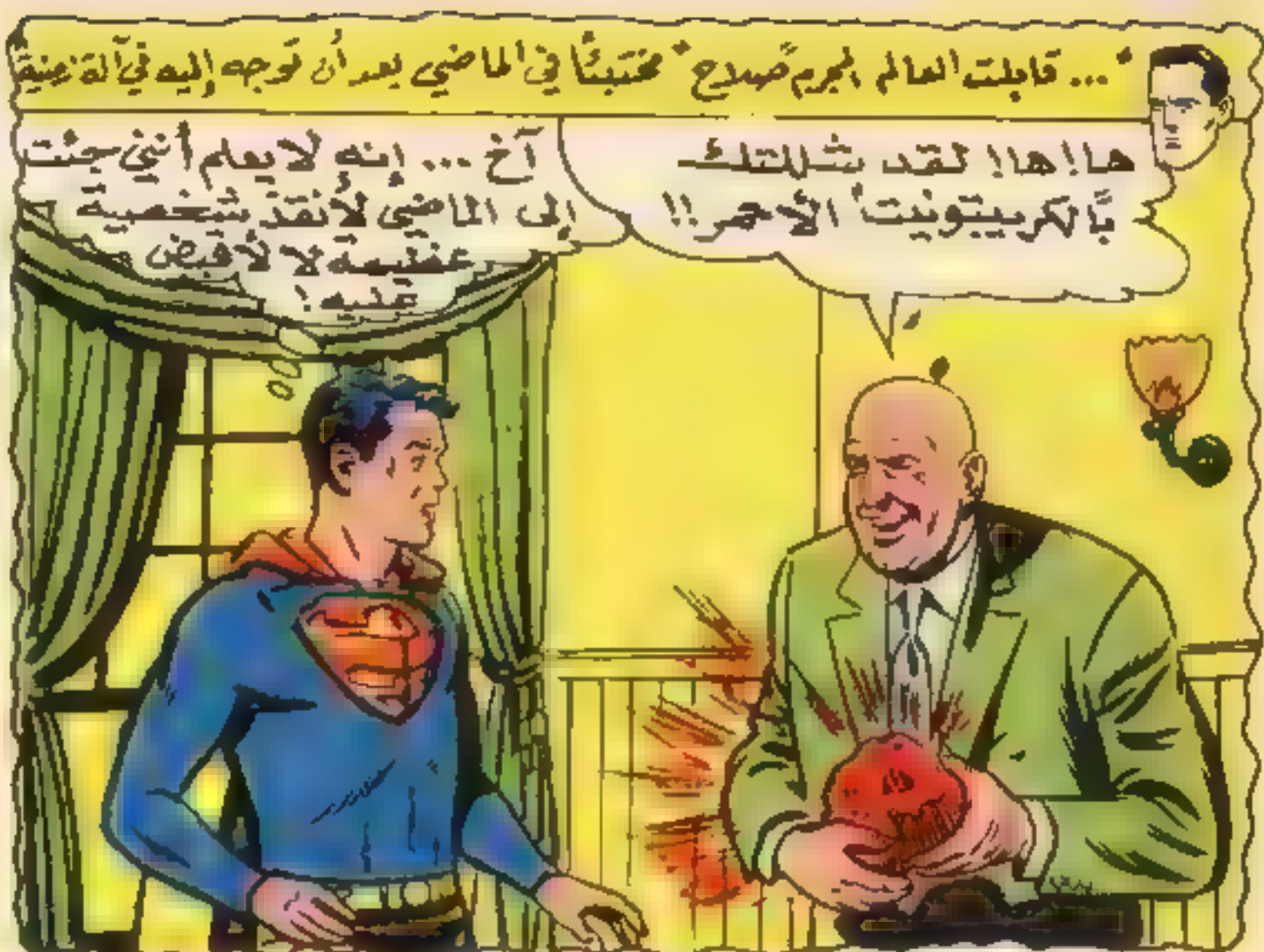
فعاد "سوبرمان" مسرعاً إلى استقبال متخيلاتها جزائري



ما زلت مند هشاً!! أكاد لا أصدق! لذا فلم يبق لي ما أحاول أن أغير حادثاً تاريخياً أخيراً!!







فهم به الجنود خائفين ولم يردوا هوبان "لم يرفقه رؤوسهم

هذا... هذا الرجل المدهش
أعاد إليّ ثيالي وها نحن
نسير نطير!!

هذا حادث شؤم...
سنخسر الحرب!

وبعد أن أخذ "هوبان" الرجل إلى مكان بعيد تحطى هاجز
الزمن متجراً إلى مدينة في ولاية أميركية...

سأجرب الآن
أن أمنع وقوع كارثة تاريخية أخرى...
(اغتيال جنود الجنرال "كستر"!) سأستغير
أولاً هذه القبعة التي يلبسها
الجنود الأحمر في القتال!

فحفر الرجل الغولدي "خندقاً حول الجنود..."

هناك شخصاً ينفذ الجنود
أيها القائد! أظنه الآله
النسر!

لا! هذه خدعة مكررة!
أقتلوا هذا الماكر!

فأزابه "هوبان" بجمرة نظره السرام والرضا صامت...

سأصنع
مزمراً كبيراً من الطين
وأخيفهم جميعاً!!

لأنه رجل عظيم!!
لا يجوز أن يقتله
رجالنا!!

وبعد أن صنع "هوبان" المزمار ومزجه غصاً حياً أفعله
جمرة نظره...

أهربوا
قبل أن يهلكنا النسر!

لقد يخاف الجنود! والآن
لأجرب أن أمنع وقوع كارثة
تاريخية أخرى!

البقية في العدد القادم

قصة الغادر

شجاعة رجل

مات قبطان الطائرة فجأة

سارحاً قاراكب وسط الارض سالماً

مائها بسرعة وجلس خلف المقود واتصل ببرج المراقبة.

— آلو... برج المراقبة؟ مات القبطان وأنا لا أعرف كيف أعود بالطائرة الى الأرض.
وفي البرج وقف المدير والعرق يتصبب على وجهه وحوله الرجال يحسسون أنفاسهم ثم احبوا:

— لا تخف يا صاحبي! اصغ الى تعليماتي واسمع حرفاً حرفاً.
احذب مقبض اليمين بلطف. توقف. استأنف الحذب... بلطف. عظيم. استمر... بعد دقائق سيكون الطائرة في محور المدرج.

آلو! هل نسمعني؟ آلو!! هل تسمعني؟ هنا برج المراقبة. جلس الطائرة في الحال. آلو... وقف الجميع في المطار مضطربين خائفين ينظرون الى الطائرة التي كانت تهتز يمينا وشمالا. وفي برج المراقبة علا صراخ المدير وتسمرت عيناه بالسما، حيث كانت الطائرة على ارتفاع ألفي متر.

أما ما حدث في الطائرة فكان ان القبطان أصيب بوبة قلبية مفاجئة فسقط ميتاً، ولم يكن معه سوى رجل واحد كان قد استأجر الطائرة لينهى صنفه بحارية كبيرة ولم يكن يعرف شيئاً عن قيادته... على انه احتفظ بهدوء أعصابه، فازاح الجثة من

اطاع الرجل التعليمات
كلها وكان يعمل وينظر
الى الارض تحته والى
لوح المفاتيح والارقام
امامه.



وما ان هبطت الطائرة حتى قفزت قفزة قوية به استقرت على عجلاتها بينما احاط بها كل موظفي المطار. فخرج قائدها منتسها يحيي مستقبله سامع مدير البرج الذي ساعده ان يتغلب على موج وشكره بحرارة.

ولما اوشكت الطائرة ان تهبط حاول مدير البرج يخفي اضطرابه وقال للراكب بصوت هادي:
— اهنتك يا صاحبي... كل شيء على ما يرام. اهبط بهدوء. ستصل الى الارض بعد بوان عيلة.

استيقظ يوماً "الوطنى" في مستشفى للأمراض العقلية ... وكان سبب دخوله إلى المستشفى لإدعائه أنه "الوطنى" ... فهرب إلى بيته ثم ...





وكان القرصاني طريقته "الوطواط" الرابطة وغيره من المرميون...

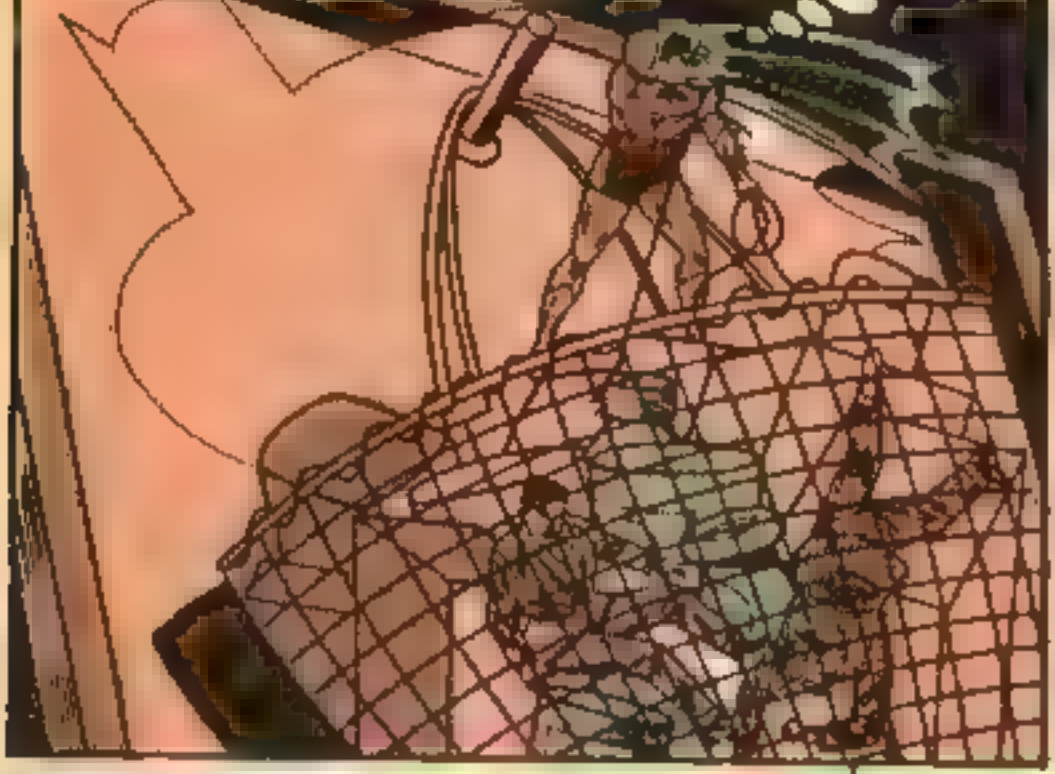


وبعد أن نطع خصميه وأفقدنا الوحي
وارتعدنا لربطهما ...

ولما وصلنا إلى لوحة الدرع ...

عندها يخبر الأشقياء الشرطة
كيف قبضت عليهم سيعرفون
أنني لم أكن كاذباً ...

يجب أن أقبض عليهم
لأبرهن أن لا أحد سوى الوطناط
يقدر أن يقضي على الأشقياء بهذه السرعة!

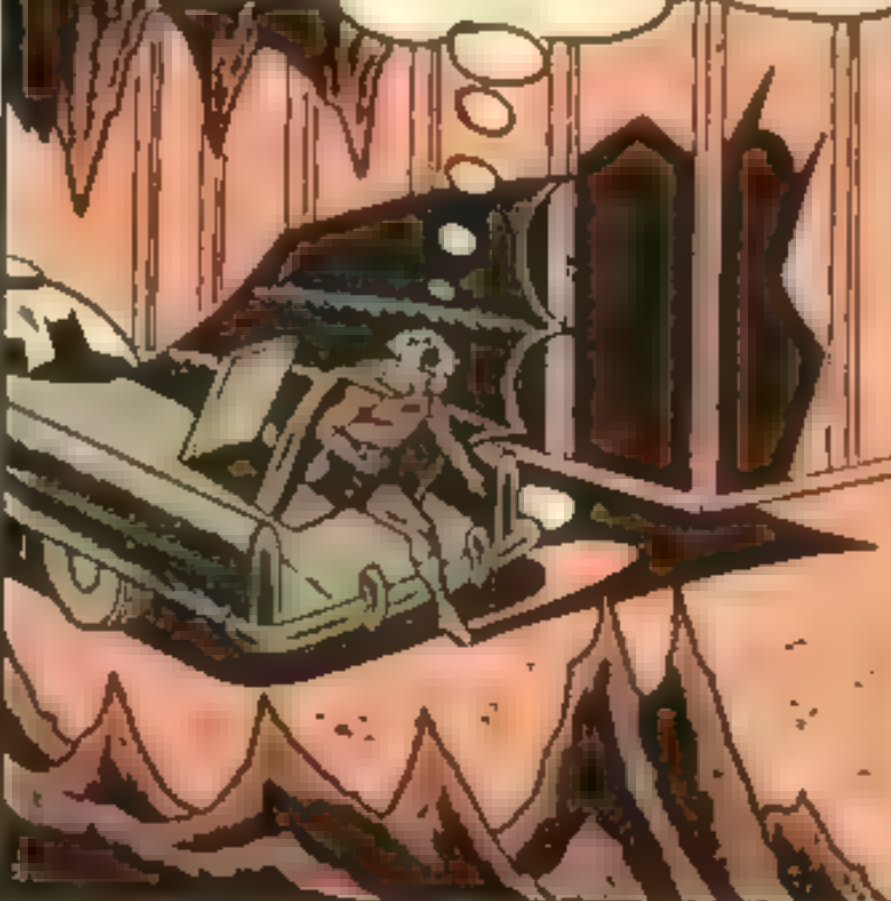
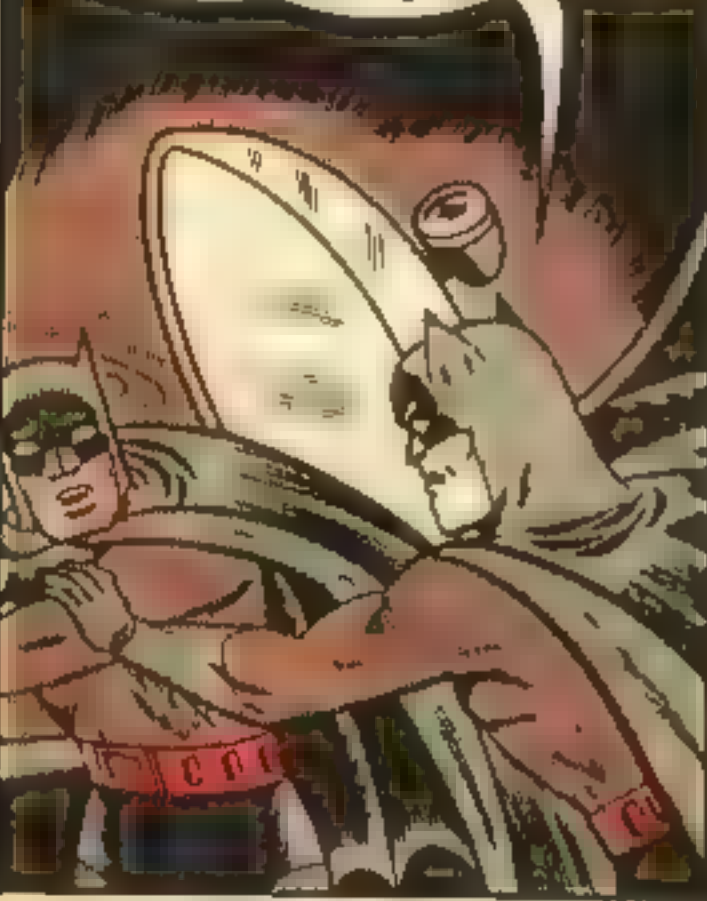


وبقية ...

قف عندك! إن الشرطة
لم تكن تبحث عن شخص
يشبه "صبي" لأنكم
لم تتخبروهم عن
شخصية الوطناط
السريّة!!

وبعد ذلك عندما عادت البقرة الوطناط
إلى الكهف الوطناط فتح مؤمن الصخرة

لم يعلموا أنني دخلت الصندوق
بينما كانوا يدققون في أمر السرقة...
أنا لست مجنوناً! إن الكهف
الوطناط لا يزال هنا!!



كان في تلك الحقيقة ...

إن الذي أخذ شخصيتي
جاء مع "خاله"
ليستفحصا عن السرقة
لقد خطرت في
فكرة!!



لماذا لا نقدر أن نخدعك أيها
الوطناط! أما الآن
فسنوضح كل شيء بعد أن
انقضت الساعة!

وإذا كان الأمر هكذا فالشخص
الذي يدعي أنه "صبي"
يعرف حقيقتي!!



« فعندما أخرجته من مخبأه أنعمي عليك... »

ولسرعة نزع الحبال برفقه وقناعه...



أخيراً قهرت «الوطواط»!
عند ما دخل مختبري تشق
الغاز المنتشر والمستخرج
من نبات نادر
لم يؤثر في الغال
لأنني وقيت
أنفي منه!!

ماذا أصاب
«الوطواط»؟



ابتدأ كل شيء
عندما كنا
نلاحق الأستاذ
«ميلو» معاً في
مخبأه!!

«عبد العزيز»!
لقد حزرت أنك
اتخذت شخصيتي!

«وعالذ مجتة فيه أمرها السبات وتوهمت
المت حلت...»

لهذا الغاز تأثير فريد على من يستنشقه...
لأنه يفقد الرغبة في الحياة ويرفض
الأكل وما لنتيجة
يتموت!!



لو أمكن جعل المريض راعياً في الحياة
لشفي في مدة ٢٤ ساعة!!



والآن قد انتهى كل
شيء وسأنام لأستيقظ وسيعود
غداً وقد عادت
الأمور إلى مجراها إلى عمله
كالعتاد!!



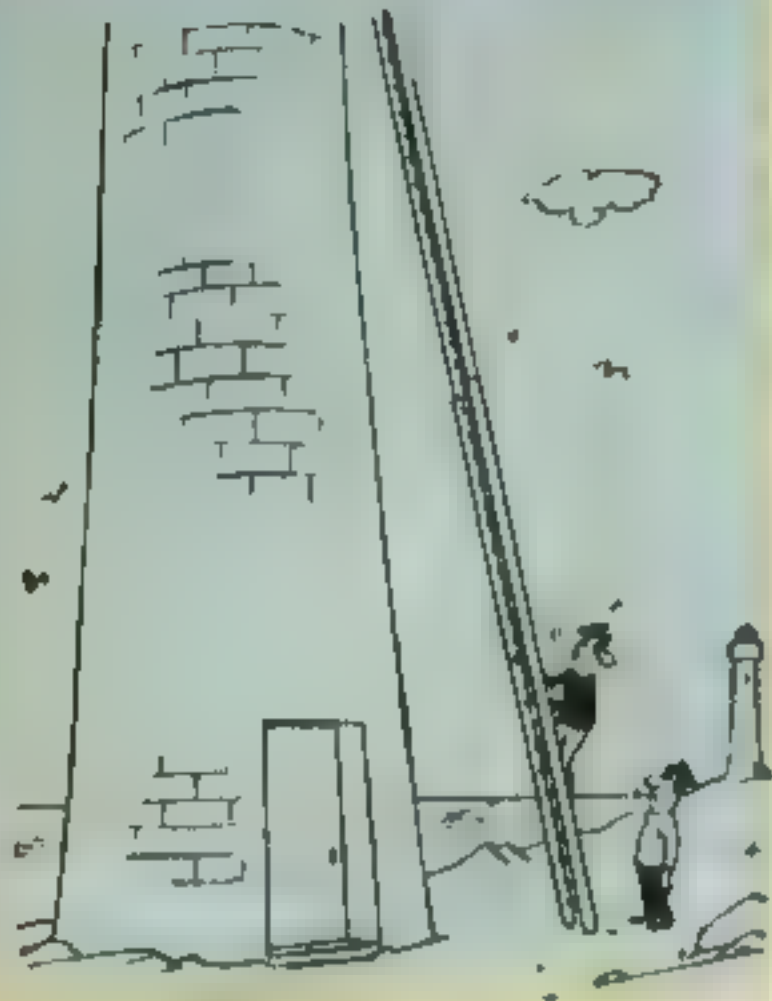
وهكذا طلبت من عبد
العزيز أن يتخذ
شخصيتك مع أنها
كانت خطوة
خطيرة إلا أنه
كان لا بد منها
لتخليص
حياتك!



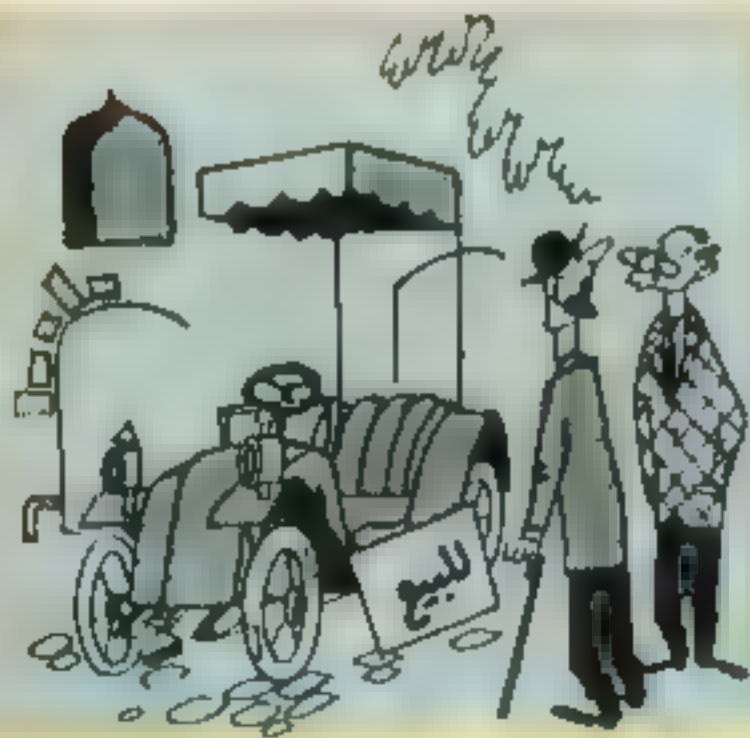
وهكذا عرضت رأياً على الأمر صالح...
حسناً
يا «ركور» افعل
من في المستشفى
سيساعدك لأننا
كلنا نريد أن
يعيش «الوطواط»!

يجب أن نعطي
«الوطواط» غاية
للحياة ومشكلة
لا يتركها قبل أن
يحلتها!

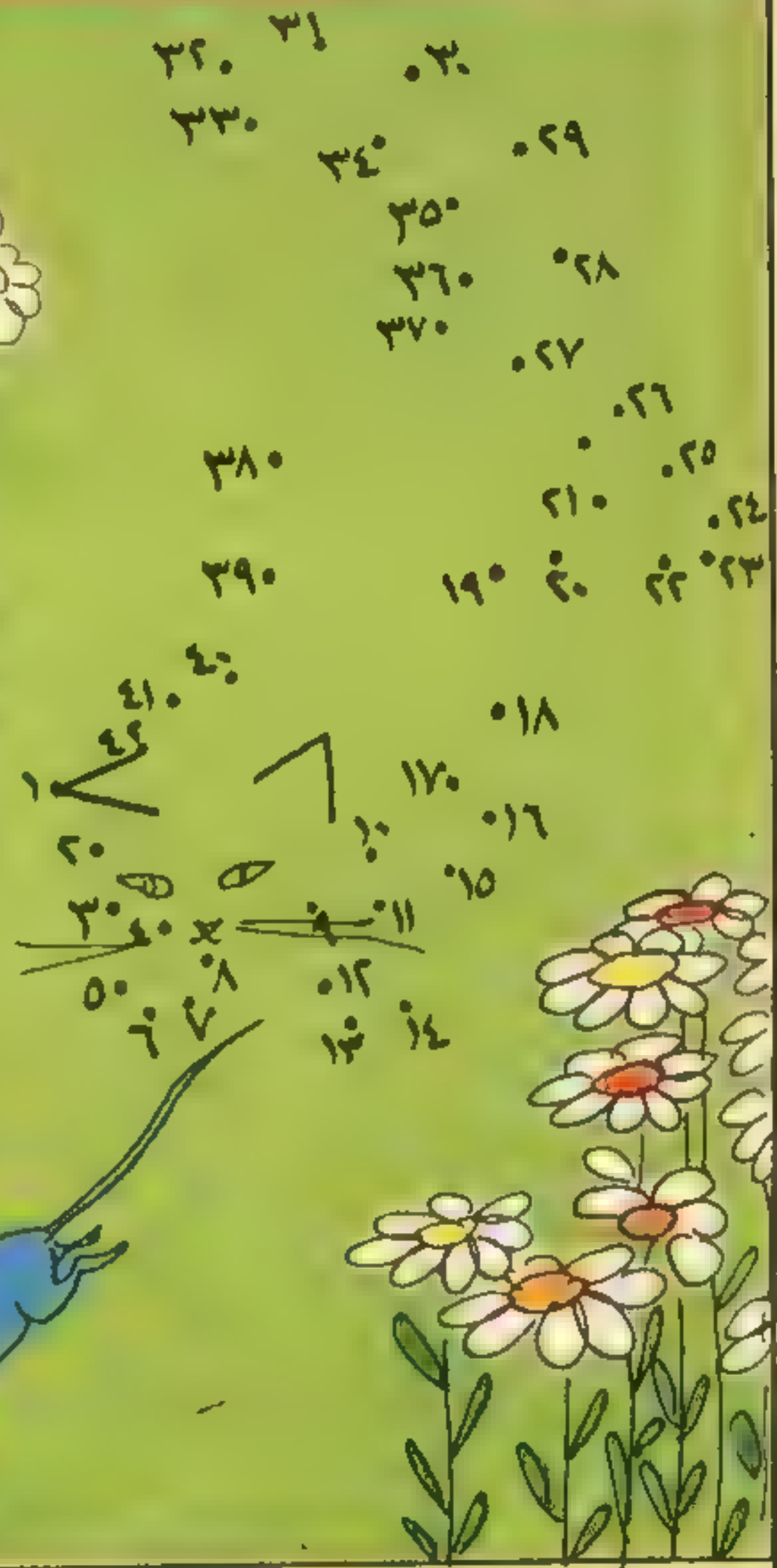
من كل لوت



بانتفاضة الباب بانيته
والفتاح في الدخلة.



ما هي كية البنزين التي
تستلزمها السيارة؟
- كية تذكر... تذكر
مستطير، في أغلب الأحيان،
أنه تدفعوا بنفسك.



ماذا رأى الفأرياً ترى؟ سهل النقط
بعضها البعض لتجد ما يخفيه هكذا.



سوبرمان يرغب بأصدقائه



كنهه تتعارف

المساوي بوعزه . يهوى المراسلة .
المغرب — مزكبة المدينة الجديدة رقم
٢١٠ .

عمر حواري — ١١ سنة . يهوى
جميع الطوايع . لبنان — بيروت — شارع
مدام كوري ص ب ٩٩٨ .

محمد وليد قصورجي . يهوى جميع
الطوايع والرياضة . سوريا — حلب
الحميلية — قرب مؤسسة التنظيف
اكسبرس .

يحيى عبد الحمزة الصمداني — ١٥
سنة . يهوى المراسلة . العراق — بغداد
اعظمية — محلة الشيوخ — منزل ٥ ب
٢٦ .

يحيى ابراهيم محمد حماد — يهوى
جميع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة —
٧٢ شارع العباسية — ميدان عبده
باشا .

عبد المصم وديع منصور — ١٧
سنة . يهوى جميع الطوايع . العراق
بغداد — شارع الرشيد محلات قرطابية
جورج غراوي .

رعد فخري صالح الزبيدي — ١٥
سنة . يهوى جميع الطوايع . العراق —
بغداد — علوية — شارع حمام الدين
مقابل مدرسة القديس يوسف . منزل
٢٩٢ — ٢١ .

يحيى ابراهيم محمد حماد . يهوى
جميع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة ٧٢
شارع العباسية — ميدان عبده باشا .
عبد المصم وديع منصور — ١٧ سنة .
يهوى جميع الطوايع . العراق — بغداد
شارع الرشيد — محلات قرطابية
جورج غراوي .

رعد فخري صالح الزبيدي — ١٥
سنة . يهوى جميع الطوايع . العراق —
بغداد — علوية — شارع حمام الدين
مقابل مدرسة القديس يوسف .

ناديا صبري نرحات — ١٤ سنة .
يهوى جميع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة
١٠ شارع منشية الطيران — منبه
البكري .

محمد الحسيني — ١٦ سنة . يهوى
تبادل المجلات والطوايع . المغرب الانسى
الدار البيضاء — ص ب ٤٠١٤ .

رامي رمزي رشدي — ١٣ سنة .
يهوى جميع الطوايع والرياضة . ج . ع .
م . القاهرة — شارع هارون الرشيد
موق بك الاسكندرية .

احسان رزاق عباس المطوجي — ١٤
سنة . يهوى جميع الصور . العراق —
النجف الاشرف — مدرسة الخورنق .

وحدان عبد الرحيم القيسي — يهوى
جميع الطوايع والمناظر . العراق —
بغداد الجديدة — مشتل — رقم الدار
٤٠ — ١ — ١٤ .

سرم مصطفى كبر — ١٣ سنة .
يهوى يهوى المراسلة . العراق — بغداد
— شارع الحريري — محلة نجيب باشا
منزل ١٩ — ٥ — ٢٧ .

اباد جواد الزبيدي — ١٦ سنة .
يهوى جميع الطوايع والمناظر . العراق
بغداد — شالحة منزل ٦ — ٢٢ .

باسل صديق الكري — يهوى المراسلة .
العراق — الموصل — محلة امام عون
الدين — منزل ٢٧ — ١٨٨ .

عماد محمود سعيد الحوي — ١٥
سنة . يهوى تبادل الطوايع والصور .
العراق — موصل — قيصرية السبع
انواب .

يحيى هادي احمد — ١٧ سنة .
يهوى جميع الطوايع . العراق — مدينة
الهدية .

مشارع شمر درويش الحزرجي — ١
سنة . يهوى جميع الطوايع والصور .

حسن عبد ابو خليل . يهوى جميع
الطوايع والصور . الاردن — العقبة
مدرسة الفتاة الثانوية للبنين .

علي رضا محمد حسن — ١٦ سنة .
يهوى الموسيقى والمصارعة . لبنان —
بيروت — البسطة النحسا — شارع
الزهراني ملك المعري .

سمير رفيق حمادة — ١٢ سنة .
يهوى الرياضة . سوريا — اللاذقية —
شارع عبد العزيز آل سعود .

حسن ابراهيم احمد — ١٧ سنة .
يهوى جميع الطوايع والصور . ج . ع . م .
حلوان — الحمامات — شارع المحطة
رقم ٢٢ .

سنان صاهب حماد — ١١ سنة .
يهوى جميع الصور . العراق — بغداد
الخر — رقم الدار ١٨ — ١٠ .

سمير هليم توفيق — ١١ سنة . يهوى
جميع الطوايع والصور . العراق — بغداد
كنيسة البروتستانت الوطنية .

ممدوح هلال بدوي — ١٧ سنة .
يهوى المراسلة . ج . ع . م . شارع
لطيف هي الزهور عمراية جيزة .

معيص ابراهيم — ١٤ سنة . يهوى
المراسلة . لبنان — بكيا — المن .
برزا احمد علي — ١٣ سنة .

تهوى جميع الطوايع والصور . البحرين
— جد حفص — شارع البديع — بواسطة
مكتبة الريف الثقافية .

كميل ادوار خوري — ١٣ سنة .
يهوى جميع الطوايع والرياضة . ج . ع . م .
مصنع ادوار خوري ص ب ٤٩٠
بالقاهرة .

جمال عبدالله عبد الرحيم — ١٩
سنة . يهوى جميع الصور والمطالعة .
الاردن — القدس ص ب ٩٢ .

مدي ناصر بورملي — تهوى جميع
الطوايع . ج . ع . م . مجلس الامة بواسطة
الميد ناصر مورملي .

4-14A

الفن الياباني في الرياضة والمصارعة



زاوية جديدة تحت محامجة

دوران

لشباب البلاد العربية

تتبع تمارين الـ "4-14A" بالتوالي في
مجلة "دوران" ابتداء من العدد ٧٥



البطول الجدد



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٧٤ - الشهر ٥٠ ق ١



Scan By
MAN



سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصرية ب.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
محمدي موني غسان تويني بشارة نقاش
ناديا نشأت فريد زكي وليد تويني

الاشتراكات
فئة لبنان

٢٠ ل.ل. للسنه الواحدة
١٠ ل.ل. للسنه اشهر
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر
فئة الخارج

ع.ع.س. ٢٥ ل.ل.س.
الاردن: ٥٠٠ ريال - العراق: ١
٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ١
٥٠٠ ريال - الكويت: ٣٠٠ دينار
قطر والبحرين: ٤٠٠ روبية
ع.ع.س. ٣٠ م. ٤٣ م.

طبع في دار
المطابع الوطنية
البيروتية

رئيسة التحرير
ناديا نشأت
المدير المسؤول
أنسي الحاج
مديرة التحرير
ليلى مشقال

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: اريال
البحرين وقطر: اروبية - الكويت: ٧٥ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً - تونسياً - المغرب: ادرهم.

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - ناغون: ٢٩٣٠٦٦

إضحك



لقد نسيت شيئاً صغيراً ...
فتأملت العليقة ...

فئة الصحراء



المروض - لكه قابلية أسداً
فئة طريقك؟

— رأى أحد المشاة رجلاً في مدخل بيت يحاول
نقل بيانو. فقدم لمساعدته وأخذ الاثنان يجذبان
ويدفعان ساعة كاملة من دون نجاح. فصاح صاحب
البيانو قائلاً: اذا بقينا على هذه الحال سيستغرق
اخراج البيانو ساعات.
فقال المتطوع: اخراجه؟ لم لم تقل هذا منذ
البدء؟ كنت كل الوقت احاول دفعه الى الداخل!

— لماذا لا يهدأ البحر ابداً؟
— هل يمكنك ان تهدأ اذا امتلأ فراشك بالحصي!
— ليقتني عشت قبل ايو. بخمسمائة سنة.
— لماذا؟
— ليقل عدد التواريخ التي يطلب مني حفظها في
المدرسة.

سورق قاتل

البطل الجبار



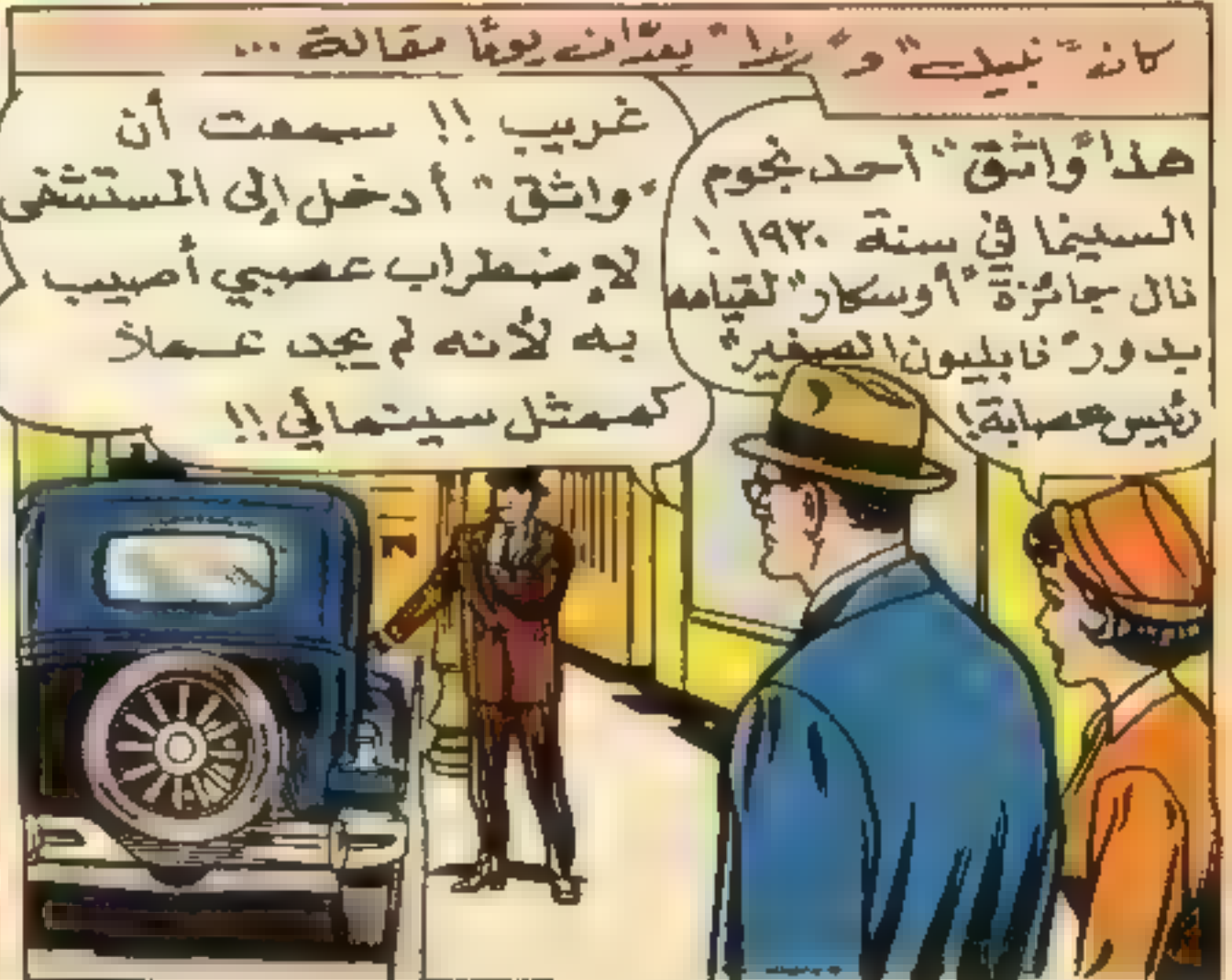
تقلب تسوبرمان على صلاح
وفخري وغيرهما من أشقى
أشقياء العالم !! ثم التقى يوماً
كنبيل فوزي بالرجل الذي
أرعب الألق فطائر
الرماس وانفجرت القنابل
حين قابل :

نابليون الصغير نبيل فوزي !

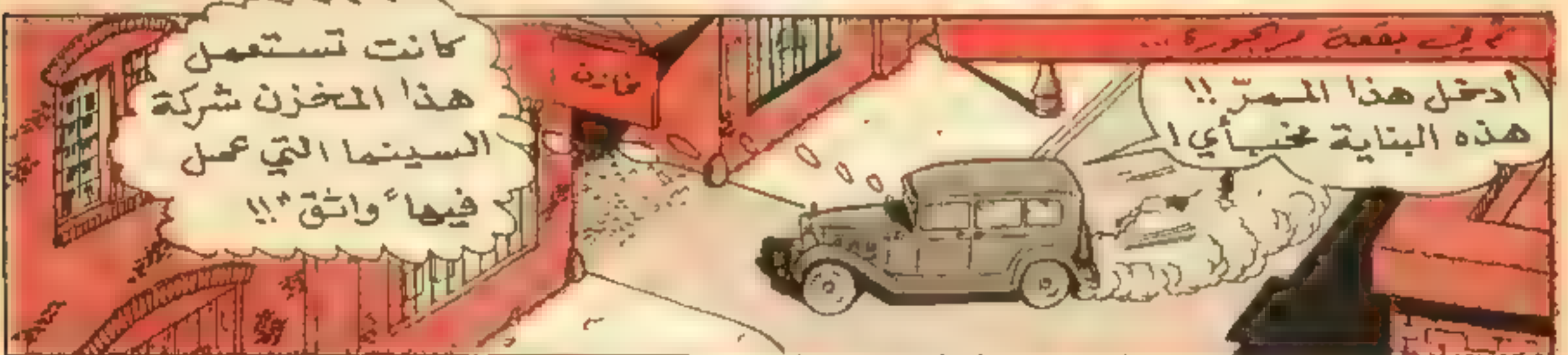
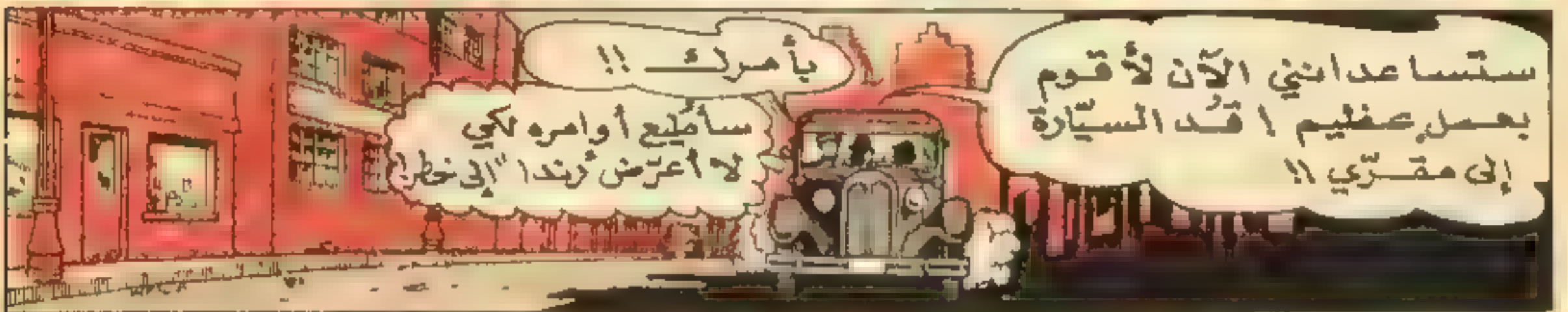


يفطن أنه رئيس
عصابة وأنني قاطع
طريق مثله !!
لماذا أنت مخفي !!
أنا نبيل
فوزي !

ومخافة ...
ألم تعرفني ؟
أنا صديقك
نابليون الصغير ...
أدخل السيارة مع
السيدة !!



كانه نبيل ...
هذا واثق أحد نجوم
السينما في سنة ١٩٢٠ !
نال جائزة "أوسكار" لقيامه
بدور نابليون الصغير
رئيس عصابة !
غريب !! سمعت أن
"واثق" أدخل إلى المستشفى
لأنه مضطرب عصبي أصيب
به لأنه لم يجد عملاً
كممثل سينمائي !!



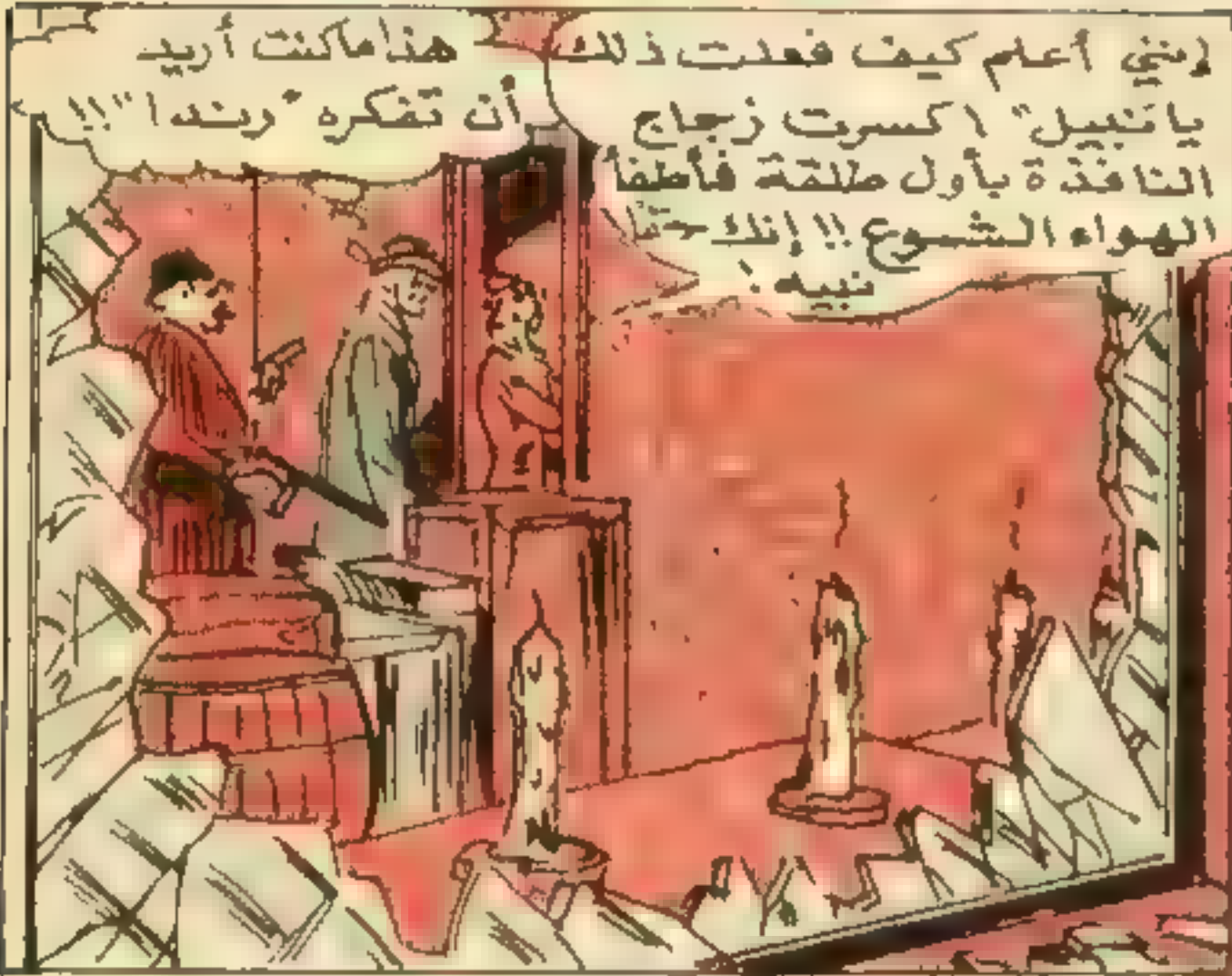


وجدت الحبل! لحسن
حظي زجاج النافذة
وراء أول شمعة!!



إذا صهوت على
الهدف بنظري الخارق
ستعرف رندا - أنني
شويرمال! وإن لم أفعل
ذلك سيقتلها!

إن لم تطفي هذه الشموع
بخمسة طلقات فقط
سأقتل صديقتك!!



هذا ما كنت أريد

لأنني أعلم كيف فعلت ذلك
يا تنبيل! كسرت زجاج
النافذة بأول طلقة فأطفأ
الهواء الشموع!! إنك حقا
نبيل!



لنني أرى
الشك
في عينيها

كيف
استطاع
تنبيل
إصابة الهدف
بهذه الدقة
دائما...

إنك عظيم
فعلا! أعطني
هذه
البندقية!



أريد أن أجرب الدرع
على صديقتك وبسرعة!

تكنابالية
وغير واقية!

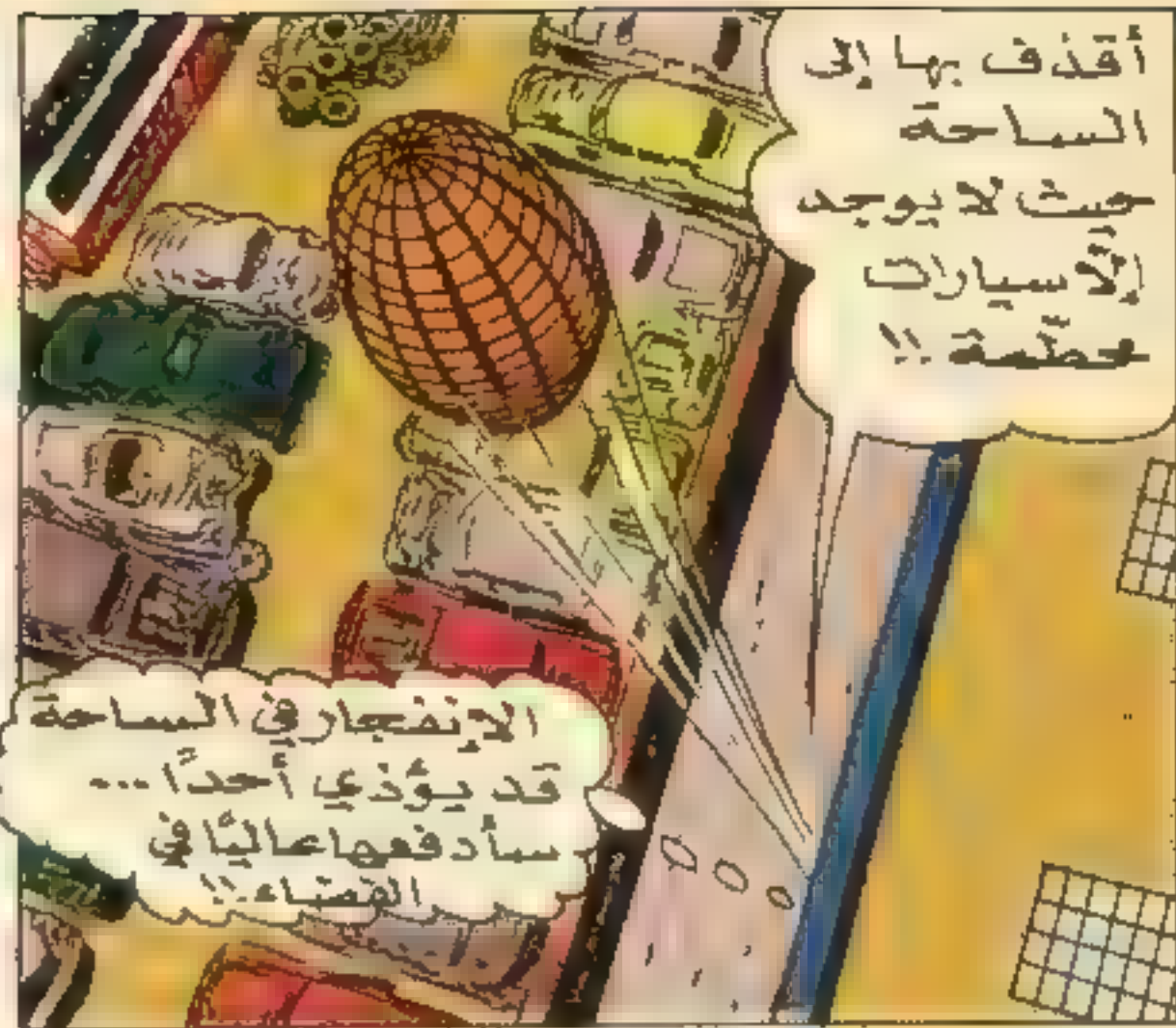
لأ إذا لحمت
المعدن بسرعة
خارقة!!



واقية؟ لكن هذه
الدرع قديمة جدا
ولا يصلح استعمالها!

لننا سنحتاج إلى درع
واقية من الرصاص!
عليك أن
تختارها...





أقراص فيزيبس الجزيرة للمنبوبات المتذلقة



فيزيبس | أقرب وأند المشرقة المتذلقة، فيزيبس هي أقراص لمبرية
تستعمل في معالجة آلام المعدة، ودرجاتها، ولا تدرج، ولا تدرج
ولا مضايقات، فما عليك إلا وضع قرص فيزيبس في كوب من
الماء وسرعان ما تحصلون على أند وألم من شراب منشر
متذلق. ٨ مكبات لمبرية، و ٨ مشروبات في كوب "يكافئ"
فيزيبس هي الفاكهة الطازجة في "بالت" صمير يوم في كوب.

٨ مكبات لمبرية • حبات • بيتا • مكي

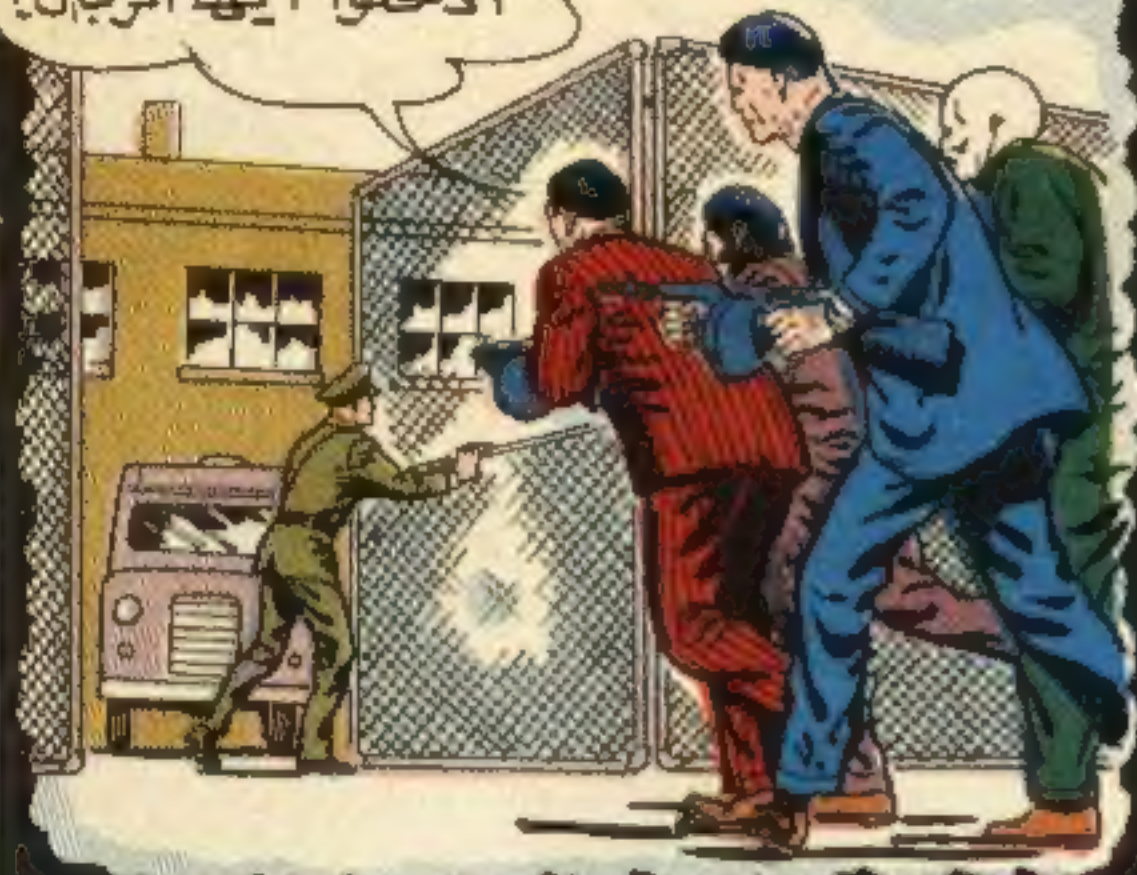
أقراص صمير المبرية	وقد تواتر قليل	لا يتطلب الأمر أكثر
تمتعوا بأقراص فيزيبس	تعملون على	من وجع من فيزيبس
المزينة في كوب	من شراب منشر	في كوب من الماء
مكبات	متذلق	





كان "دائق" يتخيل لهذا المشهد حين نقله إليه
"سورما" عقلياً الصور التي
أعدها...

هاهو يفتح الباب!
أدخلوا أيها الرجال!



كل رجالي هنا... البديع
والقول... ولنجر... أقدر
أفراد العصابة استكون
هذه السرقة أعظم
ما قمت به!!



لا ضرر من
أن يقتل
البعض!!

لقد استولينا
على النقود يا دليج!
لسنا بحاجة إلى
القنبلة!!



إذا تحرك أحدكم
قتل!! أهربوا
بالنقود!!



ولان "بديع" يراقبه تأثير المدح...

لماذا فعلت هذا! لقد أصيب بصدمة
دماغية ففقد الوعي!
سأوقف نقل
المشاهد إليه
وأنتزع الاسلاك
الناقلة من
الأقنعة أرجو
أن تنجح خطتي!



لقد مات الجميع!
وأنا هو المسؤول!
ما أعظم الثمن الذي دفعته
لقيام الحصول على هذا
المبلغ الفزهيدي!!



عاد "البطريق" المحتال ...
صاحب المظلات الكثيرة ...
وأخذ يقوم بجريمة تتلو
الأخرى على حساب
"الوطناء" و"زكّور"
الذين أصبحا:

الرجل الصفوان

شريكا البطريق في النهب لا

